

## Grégory VEUX

Auteur-compositeur-interprète et pianiste, Grégory Veux a suivi un enseignement de piano classique pendant dix ans avec le maestro argentin Alberto Neuman. Il a travaillé le chant et la technique vocale avec Julia Pelaez, Jacqueline Gironde et Martina Catella.

Il s'est produit au Sentier des Halles, au Zèbre de Belleville (Paris), aux Etoiles, au Théâtre Alexandre Dumas de Saint Germain en Laye, au Théâtre d'Etampes, ... Il a joué son spectacle de chansons irréalistes à La Filature, Scène Nationale de Mulhouse.

Il accompagne Claire Elzière en tant que pianiste depuis octobre 1997 (1ères parties d'Alain Souchon, Nilda Fernandez, Allain Leprest, Graeme Allwright, François Béranger..., FestiVal' de Marne, festival *Alors Chante !* de Montauban...) et signe les arrangements pour piano de son premier disque *La vie va si vite – Claire Elzière chante Pierre Louki* (éditions Saravah - 2002). Cette collaboration s'est enrichie, à la scène et sur disque, de la rencontre avec le guitariste Dominique Cravic, fondateur du groupe *Les Primitifs du Futur*. Grégory Veux a participé depuis au dernier album des Primitifs, « Tribal Musette » (2008 - Universal).

Outre ses propres chansons, il a composé pour d'autres (Pierre Louki, Claire Elzière, Anna, Demain j'arrête...) et a participé à l'enregistrement de plusieurs disques (*Les Primitifs du Futur*, « Sur le toit », duo Olivia Ruiz – Christophe / Universal 2008...). En 2006, il compose pour la radio une série de sept thèmes génériques (Radio thèmes).

Au Théâtre des Roches (Montreuil), il crée en mai 2007 une musique burlesque autour des *Contes de Perrault*. En septembre 2009, il y compose et joue la musique des *Voyages de Gulliver*.

Entre mars et mai 2007, il a participé en tant que chanteur à la création de *Dédale, le cirque des origines* (Académie Fratellini, Saint-Denis).

En octobre 2007, il assure la direction musicale et vocale, écrit les arrangements et accompagne au piano le spectacle *Les courtes lignes de Monsieur Courteline* (mise en scène Sébastien Rajon / compagnie Acte 6) créé au Théâtre du Beauvaisis et repris en janvier 2008 à l'Athénée Théâtre Louis Jovet (Paris).

En janvier 2008, il compose sur commande du cinéma Le Balzac (Paris) une musique originale pour le film *Le fantôme de l'Opéra* (Rupert Julian - USA – 1925) dont il accompagne la projection au piano.

Pour le théâtre encore, il compose et joue la musique de *Bastringue* (pour laquelle il obtient le fonds de soutien SACD Musique de scène), une pièce expressionniste d'Alexis Ragougneau créée en octobre 2008 au théâtre du Moulin Neuf à Aigle (Suisse) et repris en novembre et décembre de la même année sur la scène de l'Etoile du Nord à Paris (mise en scène Frédéric Ozier / Acte 6).

Il vient de composer, réaliser et arranger, aux côtés de Dominique Cravic, le nouveau disque de Claire Elzière, *Un original, 13 originaux* (Editions Saravah –2009) et chante dans le groupe *Têtes de Chien* (6 voix d'hommes a capella) dont il est un des co-fondateurs et arrangeurs.

Il écrit actuellement des arrangements sur des mélodies de Fréderico Alagna et a été invité par l'Alliance Française à venir chanter ses propres chansons à Kosice et Banska Bystrica (Slovaquie) en avril 2009.