

Un public conquis par l'esprit de la chanson française

En concert à la Maison Carrée à l'initiative de l'association Bossa Flor Music, Claire Elzière, Dominique Cravic et Grégory Veux ont enchanté le public.

Dans un paysage musical souvent soumis aux modes, certains artistes choisissent une autre voie : celle de la fidélité au mot, à la mélodie, à l'émotion juste. La chanteuse Claire Elzière, le guitariste et arrangeur Dominique Cravic et le pianiste Grégory Veux font partie de ces artistes d'exception qui perpétuent l'esprit de la chanson française tout en y apportant leur sensibilité propre.

Le timbre limpide de Claire Elzière et son profond respect des mots en font une interprète unique d'auteurs tels que Pierre Louki, Allain Leprest, Pierre Barouh, Barbara, Juliette Gréco, Brassens et d'autres auteurs jonglant avec les mots. Dominique Cravic, guitariste, compositeur



Claire Elzière, Dominique Cravic et Grégory Veux ont enchanté le public de la Maison Carrée. DR

et arrangeur, fondateur des Primitifs du Futur où se croisent jazz manouche et musette, partage une même tendresse que Claire pour le répertoire populaire. Ensemble, ils revisitent des

chansons anciennes avec un respect profond et une touche d'humour léger, ce « second degré tendre » qui caractérise toute l'œuvre de Cravic.

Grégory Veux, pianiste et com-

positeur, les accompagne avec la finesse d'un orfèvre sonore. Entrelaçant tradition et modernité, il signe des arrangements d'une élégance discrète et d'une grande rigueur harmonique.

Brésil en Béarn

La magie de leur trio s'est révélée une nouvelle fois à la Maison carrée. La voix de Claire Elzière, la guitare subtile de Cravic et le piano inspiré de Veux ont charmé le public créant un espace d'écoute rare, à la fois intime et lumineux. En filigrane de la rencontre des trois artistes, nous retrouvons Pierre Barouh qui tisse une trame poétique et musicale dans leur répertoire. C'est ce lien que Philippe Quevauviller, directeur du festival Brésil en Béarn, a souhaité mettre en avant en les invitant à rencontrer le public béarnais. En illustrant les liens entre la chanson française, la musique brésilienne et le jazz, le trio annonce déjà l'esprit de la 5e édition du festival Brésil en Béarn qui, durant la première semaine d'août 2026, mettra l'accent sur les 60 ans de Saravah, la maison d'édition de Pierre Barouh. **Informations sur la programmation proposée par Bossa Flor Music : bossaflor.com**