



Dominique Cravic

Guitariste, compositeur, auteur, interprète.

Dominique Cravic, né 1946, guitariste autodidacte attiré par le jazz, le rhythm and blues, le musette, fera ses classes auprès du concertiste Ramon Cueto.

Il étudie la guitare classique et obtient une maîtrise de musicologie à Paris-VIII.

Au milieu des années 80, il monte le groupe **Cordes et Lames** avec Francis Varis, un quartet basse, batterie, accordéon et guitare. Ils s'y réapproprient le répertoire du jazz/swing/musette et proposent des compositions originales. Ils ont joué et enregistré avec Lee Konitz, Tal Farlow, Steve Lacy, Larry Coryell, Dominique Pifarely et Michel Grallier.

Dominique et Didier Roussin autour du jazz, blues montent le trio **Bluestory** avec Olivier Blavet à l'harmonica chromatique et Jean-Jacques Milteau, consacré au blues d'avant-guerre.

Il est le créateur et leader du groupe **Les Primitifs du futur**, ensemble instrumental et vocal aux influences métissées (musette, blues, le jazz, la biguine). Au début, ils sont cinq-six, Dominique Cravic, Daniel Huck, Jean-Jacques Milteau, Guy Lefèbvre, Didier Roussin... Peu à peu, la famille s'est étoffée.

L'idée naît d'une rencontre avec Robert Crumb qui était fan de musette et de musique auvergnate.

Les Primitifs du futur ? Une famille de musiciens réunie à l'initiative de Dominique Cravic depuis 1987 avec Daniel Colin (accordéon), Daniel Huck (scat, saxophones), Jean-Philippe Viret (contrebasse), Jean-Michel Davis (xylophone, vibraphone, percussions, batterie), Fay Lovsky (chant, scie musicale, thérémine, ukulélé), Bertrand Auger (saxophones), Raül Barboza (accordéon), Robert Crumb (mandoline), Hervé Legeay (guitare), Mathilde Febrer (violon), Mohammed El Baazi (oud), Khirredine Medjoubi (darbouka), Mieko Miyazaki (koto), Claire Elzière (chant),... qui se retrouvent sur scène et sur disque.

Dominique Cravic et Les Primitifs du Futur ont enregistré 4 albums : Cocktail d'amour production Sketch, **Trop de routes, trop de trains** et **World musette** Production La Lichère, et **Tribal musette** production Universal Jazz. Ils donnent des concerts aux États-Unis, en France, en Europe, au Canada.

Une rencontre qui marque Dominique Cravic est celle d'Henri Salvador. C'est Jacques Ehrart, ingénieur du son et voisin, qui le conduit Place Vendôme en lui disant : « *Prends ta guitare, on va aller voir un vieux chanteur, c'est pour faire quelques maquettes avec lui* ». S'en suit une collaboration pendant de belles années, Dominique enregistre avec Henri Salvador son album **Jardin d'Hiver** et il l'accompagnera pour ses concerts de 2001 à 2005. D'autres albums suivront.

Dominique Cravic est membre fondateur du Ukulélé Club de Paris groupe qui relança la vague/mode du ukulélé en France avec Joseph Racaille, Tony Truant, Cyril Lefebvre, Brad Scott, Fay Lovsky, François Ovide et Pierre Sangra. Ils enregistrent ensemble l'album « Manuïa » une production Universal/Jazz.

Guitariste, Dominique Cravic a accompagné en scène, ou lors de séances d'enregistrement, des artistes de la scène française de la chanson tels qu'Olivia Ruiz, Georges Moustaki, Pierre Louki, Claire Elzière, Charles Aznavour, Gérard Pierron, Pierre Barouh, Hélène Maurice, Annie Papin...

Au début des années 2000, Dominique Cravic rencontre Pierre Barouh, s'en suivent des invitations réciproques lors de concerts qu'ils proposent l'un et l'autre. En 2008, Pierre Barouh sera invité à participer à l'enregistrement de l'album **Tribal musette** des Primitifs du Futur.

En 2003, Dominique Cravic joue de la guitare et du ukulélé sur l'album de Claire Elzière **La vie va si vite**, production Saravah.

Depuis 2007, Dominique Cravic est directeur artistique, guitariste chanteur pour de nombreux albums produits par Respect Record, label japonais de musiques et chansons du répertoire français. « Claire Elzière chansons d'amour de Paris, vol 1 & vol 2 », « Paris Cinéma », « Le voyage de Django », « Gus versus Tony », « Mon cœur est un accordéon », « Rencontre à Paris », « Rendez-vous à Saint-Germain-dès-Prés »... Et fait de nombreuses tournées au Japon.

En 2009, Dominique Cravic compose des musiques sur des textes inédits de Pierre Louki, il enregistre et assure la direction musicale du nouvel album de Claire Elzière **Un original, 13 originaux**, production Saravah.

En 2011, pour le cinéma, Dominique Cravic et Les Primitifs du Futur participent à la musique du film **Hugo Cabret** de Martin Scorsese.

En 2013, Dominique Cravic participe à la musique de **Marius** de Daniel Auteuil.

En 2013, pour le cinéma d'animation, la musique composée par Dominique Cravic **C'est la goutte d'or qui fait déborder la valse** illustre la bande sonore du court métrage d'animation **Goutte d'or** réalisé par Christophe Peladan.

En 2014, Dominique Cravic compose et assure la direction musicale du disque **Claire Elzière chante Allain Leprest**, production Saravah.

Dominique Cravic et fay Lovsky composent des musiques destinées à l'illustration musicale pour Cézame Music Agency. Ils composent des mélodies inspirées notamment de la musique antillaise que l'on retrouve sur l'album **Marines** (CEZ 4057/58) ou du blues contemporain dans **American Roadbook** (CEZ 4053/54).

Il collabore également à la collection Patrimoine des productions Frémeaux en qualité de directeur artistique pour les musiques des Antilles, yiddishes, tziganes, d'accordéon, du Brésil et de Madagascar. Il dirige la collection **Les As du Musette** pour le label Paris Jazz Corner.

En 2018, Dominique Cravic compose la musique du film **Trouble** de Catherine Dirand.

En 2019, sortie de l'album **Un an à Paris**. Florilège de chansons sur Paris interprétées par Dominique Cravic et Claire Elzière, chansons qui illustrent le film-documentaire **Un an à Paris** réalisé par Lionel Isy-Schwartz diffusé dans le monde entier.

En 2020, Dominique Cravic dirige l'enregistrement de L'ANNIVERSAIRE, album de Daniel Colin, considéré au Japon comme un trésor vivant, production Respect Record, Japon.

En 2022, Dominique Cravic **est en tournée au Japon pour accompagner la chanteuse Claire Elzière**, accompagné de Mathilde Febrer au violon, Christophe Lampidecchia à l'accordéon, Olivier Moret à la contrebasse et de Grégory Veux au piano.

En 2023, sortie du livre disque double vinyle & 2CD **Les As du Musette** de Christian Van Den Broeck et de Dominique Cravic. Illustrations Robert Crumb, production Belgatone. Une histoire des origines du musette et de son âge d'or (1900-1950). Livre illustré, édition française et anglaise.